

המפלסים

משנות ה-70

בדרך לבריכה

בשיפוץ של בית בסביון, שנבנה לפני ארבעים שנה, הקפיד האדריכל לשמר את המאפיינים של אותה התקופה, תוך שהוא מתאים אותם לצרכים ומשווה להם מראה מודרני

1.5

דונם מגרש

1

ברביקיו

3

מפלסים

70

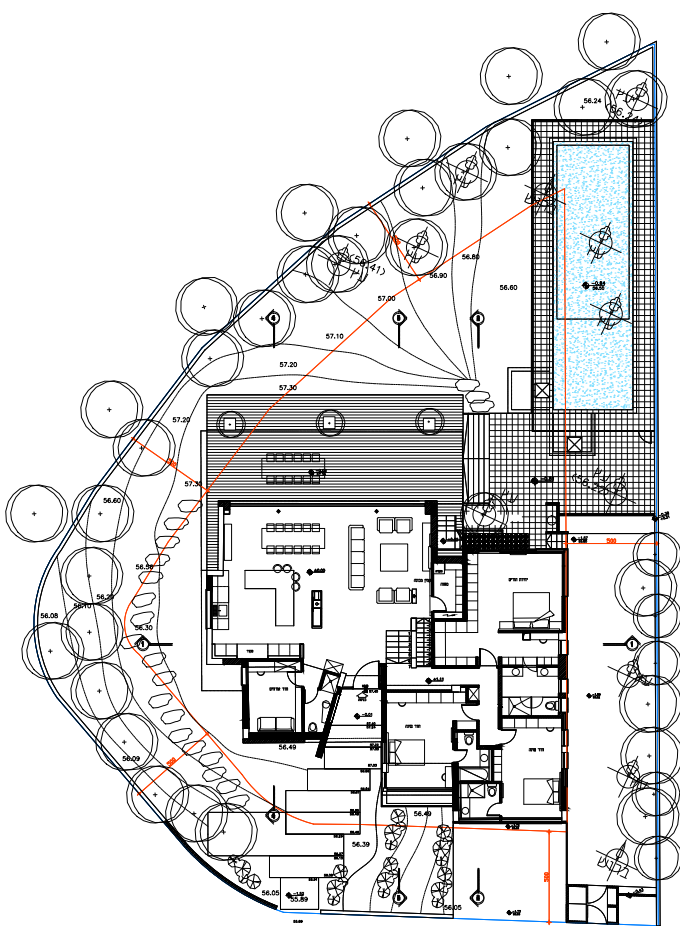
שנת סגנון

2

פינות אוכל

350

מ"ר שטח הבית





ריהוט: "סיאם", שטיח: "שטיחי איתמר", ציורים: גלריה דנארט.



שני המפלסים התחתונים נועדו לפעילות חברתית, במפלס האמצעי נמצא מטבח גדול שגבולותיו תחומים באמצעות הנמכת תקרה ואי פינתי המשמש גם כדלפק אכילה. פינת האוכל הצמודה נועדה גם למתארחים בגינה



כאשר נרכש מגרש שעליו מצוי מבנה ישן, מתעוררת לעתים קרובות שאלה שאינה נובעת מחישובים כספיים אלא מההיבט האדריכלי, והיא: מה עדיף, להרוס ולבנות מחדש בית העונה במדויק לצפי האדריכלי או להתאים את הישן לסגנון חיים מודרני? בבית הזה בסביון אשר נבנה בשנות השבעים הוחלט על שיפוץ. "האתגר בשיפוץ המאסיבי היה הצורך בעדכון הקווים האופייניים לשנות השבעים כך שידברו בשפה מודרנית", אומר דרור ברדה האדריכל, "בתכנון התמקדנו בשמירה על הנינוחות ששידר המבנה הבסיסי, תוך התייחסות מרבית למרקם הסביבתי של השכונה שבה הוא ממוקם. רצינו לשמר את האיכויות, לחזק ולהדגיש את הרעיונות הקיימים בו תוך כדי התאמה מקסימלית לצורכי הלקוחות ושעמם." בחזית הבית הפונה אל הרחוב, ניכר השילוב בין מה שהיה ובין הקיים היום, תוך התחשבות מרבית במרקם הסביבתי. גובה הבית נשאר כפי שהיה וקירות החזית שופצו בחומרים עכשוויים, אך המבנה האדריכלי שלו נשאר כפי שהיה, כולל המפלסים שהיו אלמנט מובהק בשנות השבעים, אלה אף הודגשו באמצעות צמחייה הנראית היטב בשעות היום ותאורת לדים בלילה המשווה להם מראה מרחף. עיקר השינוי בתוך הבית נעשה עם פנים לכיוון הגינה האחורית ובריכת השחייה. הדלתות והחלונות הקטנים שהיו נהוגים אז, נפתחו לפתחים רחבים שדרכם חודר שפע של אור טבעי אל תוך הבית, כתוספת לכך, נקבע חלון נג בתקרה המאיר את גרם המדרגות, והאור החודר דרכו יוצר משחקי אור וצל מעניינים. פנים הבית מתפרש על פני חצאי מפלסים

מבנה ישן, מתעוררת לעתים קרובות שאלה שאינה נובעת מחישובים כספיים אלא מההיבט האדריכלי, והיא: מה עדיף, להרוס ולבנות מחדש בית העונה במדויק לצפי האדריכלי או להתאים את הישן לסגנון חיים מודרני? בבית הזה בסביון אשר נבנה בשנות השבעים הוחלט על שיפוץ. "האתגר בשיפוץ המאסיבי היה הצורך בעדכון הקווים האופייניים לשנות השבעים כך שידברו בשפה מודרנית", אומר דרור ברדה האדריכל, "בתכנון התמקדנו בשמירה על הנינוחות ששידר המבנה הבסיסי, תוך התייחסות מרבית למרקם הסביבתי של השכונה שבה הוא ממוקם. רצינו לשמר את האיכויות, לחזק ולהדגיש את הרעיונות הקיימים בו תוך כדי התאמה מקסימלית לצורכי הלקוחות ושעמם." בחזית הבית הפונה אל הרחוב, ניכר השילוב בין מה שהיה ובין הקיים היום, תוך התחשבות מרבית במרקם הסביבתי. גובה הבית נשאר כפי שהיה וקירות החזית שופצו בחומרים עכשוויים, אך המבנה האדריכלי שלו נשאר כפי שהיה, כולל המפלסים שהיו אלמנט מובהק בשנות השבעים, אלה אף הודגשו באמצעות צמחייה הנראית היטב בשעות היום ותאורת לדים בלילה המשווה להם מראה מרחף. עיקר השינוי בתוך הבית נעשה עם פנים לכיוון הגינה האחורית ובריכת השחייה. הדלתות והחלונות הקטנים שהיו נהוגים אז, נפתחו לפתחים רחבים שדרכם חודר שפע של אור טבעי אל תוך הבית, כתוספת לכך, נקבע חלון נג בתקרה המאיר את גרם המדרגות, והאור החודר דרכו יוצר משחקי אור וצל מעניינים. פנים הבית מתפרש על פני חצאי מפלסים

“בתכנון התמקדנו בשמירה על הנינוחות ששידר
המבנה הבסיסי, תוך התייחסות מרבית למרקם
הסביבתי של השכונה בה הוא ממוקם, עם הדגשת
הרעיונות הקיימים בו, תוך כדי התאמה מקסימלית
לצורכי הלקוחות וטעמים”



החצר האחורית.

המופרדים ביניהם במספר מועט של מדרגות, כשבעבר הפרידו ביניהם גם קירות. המדרגות נשארו, הורחבו ועוצבו מחדש בסגנון מודרני, אך עם זאת הוסרו הקירות, וכך נוצר קשר עין בין החללים המצויים במפלסים השונים שהפכו למעשה לחלל אחד תלת ממדי. שני המפלסים התחתונים נועדו לפעילות חברתית, במפלס האמצעי נמצא מטבח גדול שגבולותיו תחומים באמצעות הנמכת תקרה ואי פינתי המשמש גם כדלפק אכילה. פינת האוכל הצמודה נועדה גם למתארחים בגינה, ופינת הישיבה בסלון גם היא פונה לעבר הבריכה. במפלס התחתון מוקם חדר המשפחה, ובמפלס העליון חדרי השינה שבכל אחד מהם נפתחו פתחים גדולים הצופים לעבר הבריכה. דגש רב הושם לטובת פיתוח החצר האחורית שבה ניכרים שלושה אזורים המופרדים ביניהם במרקמים שונים. ביציאה מהסלון, ברחבה המקבילה לפרגולה הבנויה, ממשיך הריצוף שבתוך הבית, בהמשך הרחבה המובילה לאזור האירוח החיצוני, נבנה דק מעץ ולמשטחים סביב הבריכה מראה של אבן. בקצה הדק מוקם מטבח חיצוני הכולל עמדת ברביקיו גדולה, מקומות אחסון, מקרר מיוחד לחוץ וכיור. לנוחיות האורחים והמשתמשים בבריכה תוכנן חדר רחצה נפרד עם כניסה מן החוץ. ■



הכניסה לבית, שתוכנן בשנות השבעים, עם תוספת תאורה עכשווית.